

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
Дятьковская средняя
общеобразовательная школа № 2
Брянской области

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литературное чтение»

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «литературное чтение» является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-работе МАОУ Дятьковской СОШ №2

Дата: 28.08.2024

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
учителей начальных классов
протокол от 28.08.2024 №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Тищенко Н.Г.
28.08.2024

**Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
4 классы**

Составители: учителя начальных классов

Выписка верна 02.09.2024
Директор Т.В. Шилина

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки,

сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать

собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по

выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские

приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

Тематическое планирование учебного предмета 4 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Колич. часов	Дата	
			План.	Факт.
Летописи, былины, сказания, жития – 8ч.				
1	Т. б. на уроках литературного чтения. Знакомство с учебником по литературному чтению. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1		
2	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1		
3	Былина – жанр устного народного творчества. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1		
4	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Ильины три поездочки»	1		
5	«Житие Сергия Радонежского» -памятник древнерусской литературы. Анализ произведения.	1		
6	«Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.	1		
7	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1		
8	Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Оценка достижений.	1		
Чудесный мир классики – 18 ч.				
9	Жизнь и творчество П.П. Ершова. «Конёк-Горбунок» (отрывок)	1		
10	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной.	1		
11	П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика главных героев в сказке. Пересказ сказки.	1		
12	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения о А. С. Пушкине. Стихи об осени. «Няне». Авторское отношение к изображаемому.	1		
13	А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора». Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	1		
14	А. С. Пушкин.«Сказка о мертвойцаревне и о семи богатырях» Мотивы народной сказки в литературной.	1		
15	А. Пушкин. «Сказка о мертвойцаревне и о семи богатырях» (характеристика героев, отношение к ним)	1		
16	А. Пушкин. «Сказка о мертвойцаревне и о семи богатырях». Деление текста на части, составление плана, пересказ основных эпизодов сказки.	1		
17	М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Олицетворение —прием изображения действительности в стихотворении. Выразительное чтение.	1		
18	М. Ю. Лермонтов.«Ашик-Кериб»(турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		
19	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.	1		
20	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Пересказ сказки.	1		

21	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1		
22	Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.	1		
23	Л. Толстой «Какмужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.	1		
24	А. П. Чехов. Подготовка сообщения о А. П. Чехове. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1		
25	А. П. Чехов«Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев художественного текста.	1		
26	Обобщение поразделу «Чудесный мир классики». Оценка достижений.	1		
Поэтическая тетрадь – 8 ч.				
27	Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...», «Какнеожиданной ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы.	1		
28	А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.	1		
29	Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» Картины весеннейприроды и настроение в стихах	1		
30	А. Н. Плещеев «Дети и птичка» Картина сельскогобыта	1		
31	И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»Изменение картин природы в стихотворении.	1		
32	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение	1		
33	И. А. Бунина «Листопад». Картина осени в стихах. Сравнение, эпитеты.	1		
34	Обобщение поразделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1		
Литературные сказки – 13 ч.				
35	Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		
36	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1		
37	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1		
38	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Текст – описание в содержании художественного произведения.	1		
39	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения.	1		
40	Сказ П. П. Бажова«Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни	1		
41	Сказ П. П. Бажова«Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1		
42	Особенности речигероев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
43	С. Т. Аксаков«Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1		

44	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки, фантастические события, волшебные предметы.	1		
45	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1		
46	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное рисование.	1		
47	Обобщение по разделу «Литературные сказки» Оценка достижений. К/р за 1 полугодие.	1		
Делу время – потехе час – 7 ч.				
48	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения	1		
49	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.	1		
50	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1		
51	В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.	1		
52	В. В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	1		
53	В. В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1		
54	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» Оценка достижений.	1		
Страна детства – 6 ч.				
55	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1		
56	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых. Подробный пересказ.	1		
57	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как средство характеристики героев. Музыкальное сопровождение произведения.	1		
58	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Составление плана и пересказ по плану.	1		
59	М. М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.	1		
60	Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений.	1		
Поэтическая тетрадь – 4 ч.				
61	В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом произведении. Выразительное чтение.	1		
62	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Стихи о счастливых днях детства. Развитие чувства в лирическом произведении.	1		
63	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. И. Цветаевой.	1		
64	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс стихов.	1		
Природа и мы – 10 ч.				
65	Д. Н. Мамина-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе в рассказе.	1		
66	Д. Н. Мамина-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа.	1		

67	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе.	1		
68	Тема самопожертвования в рассказе А. И. Куприна «Барбос и Жулька».	1		
69	М. М. Пришвин «Выскочка». Писательская наблюдательность	1		
70	М. М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1		
71	Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1		
72	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои произведения	1		
73	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Краткий пересказ.	1		
74	Проект «Природа и мы». Оценка достижений. Обобщение по разделу «Природа и мы»	1		
Поэтическая тетрадь – 6 ч.				
75	Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака.	1		
76	С. А. Клычков «Весна в лесу». Весна как время пробуждения и обновления природы.	1		
77	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины осени произведения.	1		
78	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.	1		
79	С. А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1		
80	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений.	1		
Родина – 5 ч.				
81	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1		
82	С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1		
83	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».	1		
84	Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане»	1		
85	Обобщение по разделу «Родина» Проект «Они защищали Родину»	1		
Страна Фантазия – 6 ч.				
86	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1		
87	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1		
88	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1		
89	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	1		
90	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Пересказ.	1		
91	Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия». Оценка достижений.	1		
Зарубежная литература – 11 ч.				

92	Д.Свифт«ПутешествиеГулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1		
93	Д.Свифт«ПутешествиеГулливера». Герои приключенческой литературы.	1		
94	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки.	1		
95	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Рассказ о Русалочке. Пересказ.	1		
96	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристикаперсонажей всоответствии с авторским замыслом.	1		
97	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема первой любви в произведении М. Твена.	1		
98	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ.	1		
99	С. Лагерлеф«Святая ночь» . Библейские сказания.	1		
100	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Иисус и Иуда.	1		
101	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Урок-игра «Литературные тайны»	1		
102	Резервный урок	1		